

ArthUG

2024



Hôpitaux
Universitaires
Genève

 arthug.ch

03	Le mot du directeur
05	Édito
06	Expositions
16	Musique
22	Projets sur mesure
28	Collections
34	Événements publics et partenariats
40	Chiffres-clés

Le mot du directeur

L'Art au cœur du soin

En tant que directeur général des Hôpitaux universitaires de Genève (HUG), je suis convaincu que l'art est bien plus qu'un simple ornement : il est une composante essentielle du soin. Un hôpital sans art serait un lieu privé d'âme, loin de notre conception de l'hospitalité, de l'humanisme et de l'éthique du soin.

Loin d'être un luxe ou un élément décoratif, l'art est un véritable levier de bien-être et de guérison. Depuis l'Antiquité, il accompagne l'humanité dans ses épreuves, offrant réconfort, inspiration et résilience. Ce que nous pressentions intuitivement est désormais confirmé par la science : l'art agit directement sur la santé physique et mentale.

Les recherches menées par l'Organisation mondiale de la santé (OMS) démontrent avec force que la pratique et l'exposition à l'art – qu'il s'agisse de musique, de peinture, de danse ou de théâtre – ont des effets tangibles sur la santé. Elles révèlent notamment que l'art aide à réduire le stress, l'anxiété et la perception de la douleur. La musique, par exemple, peut influencer positivement la tension artérielle et le rythme cardiaque. Quant

à la danse, elle apporte des bénéfices concrets aux patientes et patients atteints de la maladie de Parkinson, améliorant leur coordination et leur motricité.

Face à ces constats, intégrer l'art au parcours de soin n'est plus une option, mais une nécessité. Aux HUG, nous avons fait de cette vision une réalité à travers ArthUG, un service qui, depuis plus de 25 ans, incarne notre engagement à placer l'humain au cœur de nos préoccupations. En créant un environnement propice à l'apaisement et à la guérison, nous affirmons notre volonté de faire de l'hôpital non seulement un pôle d'excellence médicale, mais aussi un espace de vie et d'épanouissement.

À toutes celles et ceux qui contribuent à cette ambition – artistes, soignantes, soignants, médecins, collaboratrices et collaborateurs, patientes et patients, partenaires –, j'adresse ma profonde gratitude. Ensemble, faisons des HUG un lieu où la médecine rencontre la puissance humanisante de l'art, au service du bien-être de toutes et tous.

Robert Mardini
Directeur général des HUG



Sans titre - Thomas Perrodin - sérigraphie

Édito

L'art et la culture : des alliés au cœur de l'hôpital

Dans le cadre de ses missions, ArthUG œuvre à créer des espaces où l'art et la culture peuvent s'épanouir, offrant ainsi des moments de répit et de réconfort à celles et ceux qui en ont le plus besoin. Une amie m'a récemment partagé un souvenir émouvant qui illustre l'importance de cette démarche.

Elle accompagnait sa mère à un rendez-vous à l'hôpital pour son suivi. Tandis que le médecin leur annonçait la fulgurance de la progression de la maladie, mon amie regardait le tableau au-dessus de sa tête. Elle s'accrochait aux détails, aux couleurs de la peinture et au paysage comme à une porte de sortie pour échapper à la douleur. Ce tableau reste gravé dans sa mémoire et lui revient comme un espace intime où se réfugier.

Ce témoignage nous rappelle combien l'art peut être une aide précieuse dans les moments les plus difficiles. Au sein d'un hôpital, où chacune et chacun vit ses propres odysées personnelles, l'art et la culture jouent un rôle essentiel. Ils nous offrent des fenêtres sur d'autres mondes, comme des échappatoires temporaires pour nous accrocher à la vie.

Entendre de la musique dans les couloirs de l'hôpital apaise et réconforte. Plonger dans une œuvre d'art, qu'elle soit visuelle, musicale ou littéraire, nous fait ressentir des émotions profondes, nous fait réfléchir et, surtout, nous rappelle notre humanité.

L'art et la culture ne sont pas du luxe, mais une nécessité. Ils nous aident à traverser les épreuves, à trouver du sens dans l'adversité et à maintenir un lien avec nos racines. En les intégrant au sein des Hôpitaux universitaires de Genève, nous espérons offrir à chacun et chacune un espace où il est possible de se ressourcer, de se reconnecter à soi-même et aux autres.

Je vous souhaite une bonne lecture de ce rapport d'activités 2024 et vous remercie de votre soutien, qui nous encourage chaque jour dans nos actions. Ensemble, nous faisons des HUG un lieu où art et médecine se complètent harmonieusement.

Michèle Lechevalier
Responsable culturelle

Expositions

Sans aucun doute, les expositions d'art dans les hôpitaux ont un effet bénéfique. Imaginez des murs dépourvus d'œuvres : des surfaces blanches, jaunes ou vertes, des couloirs uniquement occupés de matériel technique. Ce serait triste. Les œuvres d'art apportent chaleur et inspiration, offrant une distraction bienvenue, ouvrant une fenêtre sur l'extérieur et stimulant la réflexion. Cette stimulation active des zones du cerveau qui libèrent la dopamine et la sérotonine, des hormones du plaisir qui aident à réduire le stress et l'anxiété. Alors prenons le temps d'observer ces œuvres et laissons-nous envahir par le bien-être qu'elles procurent.



The way - Cyril Finelle - photographie

Underground

Il y a le monde supérieur et il y a ICI

Cyril Finelle

L'exposition *Underground* propose une plongée immersive dans les sous-sols des HUG, révélant un monde secret et labyrinthique sous nos pieds. Ce réseau de tunnels, baigné de calme et de mystère, se transforme la nuit en un univers intemporel, où ombres et lumières se mêlent pour suspendre le temps. La démarche artistique de Cyril Finelle, photographe et aide-soignant à la Maternité des HUG, privilégie le noir et blanc brut, avec une texture granuleuse qui accentue l'atmosphère

énigmatique. Lignes fuyantes, objets singuliers et détails esthétiques jalonnent ce parcours visuel unique, entre exploration et contemplation. En parallèle de l'exposition, cinq visites ont été organisées dans les sous-sols des HUG à bord de véhicules électriques pour des petits groupes de collaborateurs et collaboratrices.

HUG
Espace Opéra
18.04.-31.12.24



Cyril Finelle ©Julien Gregorio



Vue d'exposition ©Jonathan Imhof

Racines. L'incroyable monde souterrain

Cette exposition, conçue par Margarita Gingins avec le soutien de l'imprimerie Loutan, s'appuie sur la banque d'images de la *Wageningen University and Research* (Pays-Bas). Elle présente à l'échelle 1/1 des dessins issus du « Racinier », une collection unique de 1 180 illustrations réalisées par les professeurs Erwin Lichtenegger et

Lore Kutschera. Fruit de plus de 40 ans d'études sur les systèmes racinaires des végétaux européens, ces recherches ont notamment abouti au *Wurzelatlas*.

HUG
Devant l'auditoire Marcel Jenny
et à l'accueil
19.03.-17.11.24

Somnambulisme, art brut et planète Mars

Les expositions en plein air du domaine de Belle-Idée ont été renouvelées cette année. Elles ont été mises en place à l'initiative du Dr Stephen Perrig, du Service de neurologie, dans le cadre des 60 ans du Centre du sommeil des HUG. Le domaine de Belle-Idée accueille de nombreuses œuvres, dont des sculptures et des photographies, visibles toute l'année. Des visites guidées sont organisées sur demande.

Magdeleine G., « danseuse somnambule », Photographies de Fred Boissonnas

Coup de projecteur sur un ensemble de photographies d'une grande rareté : celles de la mystérieuse danseuse surnommée Magdeleine G. – de son vrai nom Emma Guipet (1874-1915). Mise sous hypnose par le magnétiseur Emile Magnin, la jeune femme vêtue de drapés vaporeux, s'adonne à des performances gestuelles particulièrement expressives. Ses poses sont mises en scène et immortalisées par le célèbre photographe genevois Fred Boissonnas, en 1904. Transe hypnotique ? Création spontanée ? Supercherie ? La question reste ouverte.

Hélène Smith, médium et créatrice

Modeste employée de magasin à Genève, Elise Müller (1861-1929) s'intéresse au spiritisme à l'âge de trente ans et se fait connaître pour ses capacités de médium. Le professeur de psychologie Théodore Flournoy participe à ses séances, durant lesquelles, devenue Hélène Smith, elle fait des voyages interstellaires, communique avec des esprits, invente une langue et une écriture. Ses gouaches et aquarelles, réalisées immédiatement après la transe, dévoilent ses étranges visions : paysages extraterrestres, plantes

et fleurs martiennes, personnages et animaux oniriques. Plus tard, elle crée des peintures automatiques, d'inspiration religieuse. Hélène Smith est devenue une figure majeure de l'art médiumnique.

L'étonnant musée du Professeur Ladame

Charles Ladame (1871-1949) apporte un souffle nouveau à l'asile de Bel-Air (qui deviendra l'Hôpital de psychiatrie), à Genève. Il est l'un des premiers psychiatres à accorder un vif intérêt aux productions des personnes avec des troubles psychiques et à considérer leur qualité. A peine est-il nommé à la direction de l'institution, en 1925, qu'il organise au sein de l'hôpital un petit musée, ouvert à toutes et tous. Ladame fera don d'un ensemble d'œuvres à Jean Dubuffet pour ses collections d'art brut. L'exposition rend hommage à cet homme visionnaire qui a créé une ouverture sur la création transgressive, loin des règles et des normes esthétiques admises.

Commissaire d'exposition

Lucienne Peiry, historienne de l'art et Dre en lettres

Hôpital de psychiatrie
Domaine de Belle-Idée
21.06.24 – 31.12.25



Sans titre - Elise Müller (dite Hélène Smith) - peinture représentant une plante d'ornement martienne
©Bibliothèque de Genève

Dr Jack, médecin des rues Photographies de Benoît Lange

Les photographies de Benoît Lange témoignent avec profondeur et émotion du travail humanitaire du Dr Jack Preger, médecin de rue à Calcutta (Inde). Pendant plus de 40 ans, ce médecin britannique a soigné les populations les plus vulnérables, devenant un précurseur de la médecine de rue. Son action a inspiré de nombreux professionnels de santé, valorisant l'importance de l'engagement

humanitaire, de l'innovation et de l'empathie. Benoît Lange, témoin et ami du Dr Preger, a documenté avec sensibilité l'impact de ses actions, offrant un hommage visuel à son œuvre.

HUG
Bâtiment Gustave Julliard
Arcade HUG – Niveau 1
25.09.24 – 05.01.25



Dr Jack Preger ©Benoît Lange



Vue d'exposition ©Julien Gregorio



Lauréat et lauréates de l'exposition collective *Racines* ©Michèle Lechevalier

Racines L'Expo collective des HUG 2023-2024

Prix du public remis le 29 février 2024.

1^{er} prix : Sébastien Barras, *Racines humaines*, encre sur toile

2^{ème} prix : Vanessa Seidel, *Révérance végétale*, photographie

3^{ème} prix : Ana Maria Dos Santos Monteiro, *L'arbre de la vie*, photographie

HUG

Devant l'auditoire Marcel Jenny et à l'accueil

01.12.23 - 29.02.24



Vue d'exposition ©Julien Gregorio

L'invisible L'Expo collective des HUG 2024-2025

Pour la troisième année consécutive, ArthHUG invite les collaboratrices et collaborateurs des HUG à dévoiler leur créativité dans une exposition collective. Cette année, les patients et patientes partenaires ont été également conviés à participer. La thématique de l'invisible ouvre un champ infini d'interprétations, allant de l'infiniment petit à l'infiniment grand, tous deux hors de portée de nos yeux. Comment révéler ce qui reste dans l'ombre ? L'invisibilité des personnes, nos odyssées intérieures, nos sensations, émotions, pensées, intuitions, secrets et douleurs. Cette année, 35 personnes ont exploré ces questionnements à travers plus de quarante œuvres, déclinées en poésie, dessin, photographie, collage, sculpture et peinture.

HUG

Devant l'auditoire Marcel Jenny et à l'accueil

05.12.24 - 28.02.25

Musique

Depuis janvier 2022, l'association Les Concerts du Cœur genevois, en partenariat avec ArtHUG, est en charge de la programmation musicale des HUG. Laure Zaugg et Sylvain Leutwyler, forts de leurs expertises en musique, pédagogie et médiation, orchestrent une offre musicale variée et adaptée aux besoins du milieu hospitalier. Du rap au flamenco, en passant par la musique de chambre et la bossa-nova, chaque style trouve sa place au sein d'une programmation éclectique et inclusive. Les étudiants et étudiantes de la Haute école de musique (HEM) participent également, partageant leur talent et explorant les particularités du milieu des soins, tout en enrichissant cette diversité musicale. Qu'il s'agisse de concerts publics sur la terrasse Opéra ou de récitals intimistes au chevet de la patientèle, Laure Zaugg et Sylvain Leutwyler portent cette programmation avec passion et sensibilité. En 2024, 29 interventions musicales ont été organisées.



Concert O Tempora ©Barbara Versluis

Concerts de la saison

Balkan O Clock

06.02.24
Hôpital des Trois-Chêne
Dans les unités

La Cueva Flamenca

18.02.24
Hôpital de Bellerive
Cafétéria

Trio Lutéa

15.03.24
Clinique de Joli-Mont
Espace Gardenias

Sophie Solo

21.03.24
Hôpital des Trois-Chêne
Dans les unités

Concert de la HEM

24.03.24
Hôpital de Bellerive
Cafétéria

CaraC

21.04.24
Hôpital de Bellerive
Cafétéria et dans les unités

Sophie Solo

26.05.24
Hôpital de Bellerive
Jardin et dans les unités

The Long John Brothers

16.06.24
Hôpital de Bellerive
Jardin

Gadjestic

19.06.24
Clinique de Joli-Mont
Espace Gardenias
Hôpital de psychiatrie
Restaurant l'Étang

Amanda Cepero

20.06.24
Hôpital des Trois-Chêne
Dans les unités

Sacha Kaiser

27.06.24
Hôpital de psychiatrie
Centre d'animation Nicolas Bouvier

Nyna Loren

28.07.24
Hôpital de Bellerive
Jardin et dans les unités



Concert en dialyse Margot Plantevin ©Barbara Versluis

Lilting Banshees

22.08.24
Hôpital de Loëx
Patio

Concert de l'Ensemble Suisse de Soundpainting et de l'Orchestre Spontané

01.09.24
Clinique de Joli-Mont
Jardin

Neo Duo

08.10.24
Hôpital de psychiatrie
Dans les unités

O Tempora

27.11.24
Hôpital de Bellerive
Cafétéria

Amanda Cepero

29.11.24
HUG
Vestiaires

Margot Plantevin

05.12.24
HUG
Salle de dialyse

Trio Talea (HEM)

11.12.24
HUG
Division privée

Concert de la HEM

15.12.24
Hôpital de Bellerive
Cafétéria

Nikan Ompa

18.12.24
Hôpital des Trois-Chêne
Dans les unités

Sova Gospel Choir

19.12.24
Hôpital de psychiatrie
Centre d'animation Nicolas Bouvier

Trio 51 (HEM)

20.12.24
Clinique de Joli-Mont
Espace Gardenias

Midi en musique

Un concert par mois sur la terrasse Opéra des HUG durant la période estivale

Lilting Banshees

24.05.24

Indurain

21.06.24

Blue Velvet

26.07.24

Na'Ma'

30.08.24

Boli

20.09.24



Concert The Long John Brothers ©Ariane Mawaffo

Projets sur mesure

Les projets sur mesure sont pensés avec et pour les équipes, en fonction de leurs besoins. Ils ne sont pas toujours visibles pour le public extérieur, car ils s'adressent avant tout aux personnes hospitalisées ainsi qu'aux collaboratrices et collaborateurs de l'hôpital.

Ces projets peuvent prendre la forme de résidences d'artistes au sein même des unités, de réalisations de fresques ou encore d'un regard artistique sur des questions de santé. Ils reflètent une vraie envie d'échanger, de confronter des approches différentes et de construire ensemble quelque chose d'unique.



ArtPAL

Un projet pilote d'artothèque en médecine palliative

Le projet ArtPAL permet aux patients et patientes de personnaliser leur chambre en choisissant une œuvre d'art de la collection des HUG, qui les accompagne tout au long de leur séjour. Chaque semaine, Cristina Anzules, médiatrice d'art, et Jean-Pierre Guye, bénévole et patient partenaire, rendent visite aux personnes hospitalisées dès leur arrivée pour leur présenter un catalogue d'œuvres. À travers des discussions et des échanges, l'œuvre choisie est installée dans la chambre, offrant ainsi un environnement plus personnalisé et apaisant. En 2024, le projet s'est étendu à l'hôpital de Bellerive.

Cette proposition crée un moment de partage en dehors du cadre médical, ajoutant une vraie touche humaine et bienveillante au séjour hospitalier.

Co-construit avec les équipes, ArtPAL est soutenu par la Fondation privée des HUG. Une étude est en cours pour évaluer son impact sur le bien-être des personnes hospitalisées et des équipes soignantes.

100 patients et patientes
25 œuvres à choix
Depuis octobre 2023
Clinique de Joli-Mont

80 patients et patientes
42 œuvres à choix
Depuis le 6 mai 2024
Hôpital de Bellerive



Emission 19h30
de la RTS



Sans titre - Anaëlle Clot - dessin - œuvre du catalogue ArtPAL



Fresque de Valentine Martin ©David Wagnières

Fresque de Valentine Martin

L'unité ODL, spécialisée en chirurgie ortho-gériatrique, accueille des patientes et patients âgés de plus de 75 ans, dont une grande partie présente des troubles cognitifs. Ces personnes, particulièrement fragiles, sont très sensibles à leur environnement. En plus des soins prodigués, le cadre de prise en charge peut jouer un rôle déterminant en

influençant leur bien-être. Dans la chambre multisensorielle inspirée de la méthode SNOEZELEN, Valentine Martin, illustratrice et graphiste, a créé un paysage représentant une douce vallée traversée par une rivière.

HUG
Unité ODL
Réalisée en février 2024



Fresque de Steve Dunand

L'entrée des salles d'opérations a été repensée avec la création d'une salle d'attente et d'un nouvel espace d'accueil. La proposition de Steve Dunand, membre du collectif Swiitch, a été retenue par les équipes. La fresque, peinte directement sur le mur, représente une belle série de troncs de bouleaux dans des nuances apaisantes

de bleu, assorties à l'ambiance de l'accueil. Réalisée en 10 jours, cette création a enchanté les équipes, ravies de pouvoir assister en direct à la naissance de cette œuvre.

HUG
Accueil des blocs opératoires - niveau P
Réalisée en août 2024



Fresque de Steve Dunand ©Michèle Lechevalier

Collections

La gestion d'une collection patrimoniale est une mission complexe, la majorité des œuvres étant placée en décoration sur l'ensemble des sites des HUG. ArtHUG doit constamment s'adapter à l'évolution de l'hôpital, à ses nouveaux chantiers et au déplacement fréquent des œuvres. Une question essentielle se pose : comment préserver au mieux ce patrimoine intégré dans un environnement hospitalier en constante transformation ? Cette problématique est d'autant plus cruciale que la plupart de ces œuvres appartiennent au Fonds cantonal d'art contemporain (FCAC). Cette année, le FCAC a mené un récolement des œuvres présentes aux HUG afin d'en vérifier l'état et l'emplacement. Cette action a lieu tous les 10 ans.



Humain et fier de l'être – Simon Albisati – peinture

Paraboles Guillaume Arlaud

L'œuvre *Paraboles* de l'artiste genevois Guillaume Arlaud, installée en 2000 dans le parc de Belle-Idée a été rénovée en 2024. Composée de deux antennes paraboliques qui communiquent, l'une fixée sur le tronc d'un haut platane, l'autre au sol, cette installation sonore crée un champ de sons précis où se perçoivent les bruits d'une forêt tropicale. Dans l'écrin de verdure du parc, riche en vibrations et sonorités diverses, l'irruption de ce paysage inattendu, que seule l'ouïe distingue, aiguise l'oreille du public.

S'installe ainsi un décalage entre la réalité du lieu et un univers lointain, rêvé, et pourtant immédiat, une manière de se décentrer du visuel pour se saisir d'autres sensations.

Paraboles fait partie des 29 oeuvres intégrées aux HUG de la collection du Fonds cantonal d'art contemporain, république et canton de Genève.

Hôpital de psychiatrie
Domaine de Belle-Idée





Sans titre – Vanessa Seidel – photographie

Achats

Le choix d'acheter des œuvres d'art pour un hôpital dépasse largement la simple fonction décorative. Il s'appuie sur une stratégie réfléchie et collaborative, guidée par les projets d'amélioration du bien-être de la patientèle et les besoins exprimés par les services. Ces œuvres jouent un rôle essentiel : elles humanisent les espaces, créent un environnement apaisant et inspirant, et apportent une dimension émotionnelle qui renforce la mission de soin. Cela contribue

également à soutenir les artistes et à renforcer le lien entre culture et santé, entre l'hôpital et la cité. Les œuvres de Simon Albisati (peintre), Vanessa Seidel (photographe) et Thomas Perrodin (illustrateur) viennent enrichir la collection des HUG et trouver leur place dans différents espaces de l'hôpital. Ainsi, les œuvres de Simon Albisati sont exposées à la Maison de l'enfance et de l'adolescence, tandis que celles de Vanessa Seidel décorent l'unité Onyx à l'Hôpital de psychiatrie.

Prêt d'œuvres

Dans le cadre de l'exposition *Lyrisme, expressionnisme intime II & susucre*, organisée à la galerie Fahid Taghavi, plusieurs œuvres de Francis-Olivier Brunet (1962-2018) sont mises à l'honneur. Cet artiste explore avec intensité des thématiques telles que l'identité, la fragilité humaine et la mémoire.

Les HUG participent à cet hommage en prêtant quatre œuvres issues de leur collection, appartenant à la série « Tête poussière », un ensemble saisissant

où l'artiste dépeint des figures fragmentées, empreintes de poésie et d'émotion. Francis-Olivier Brunet avait exposé à l'hôpital en 2010, une collaboration qui avait conduit les HUG à acquérir plusieurs de ses œuvres, aujourd'hui intégrées à leur collection.

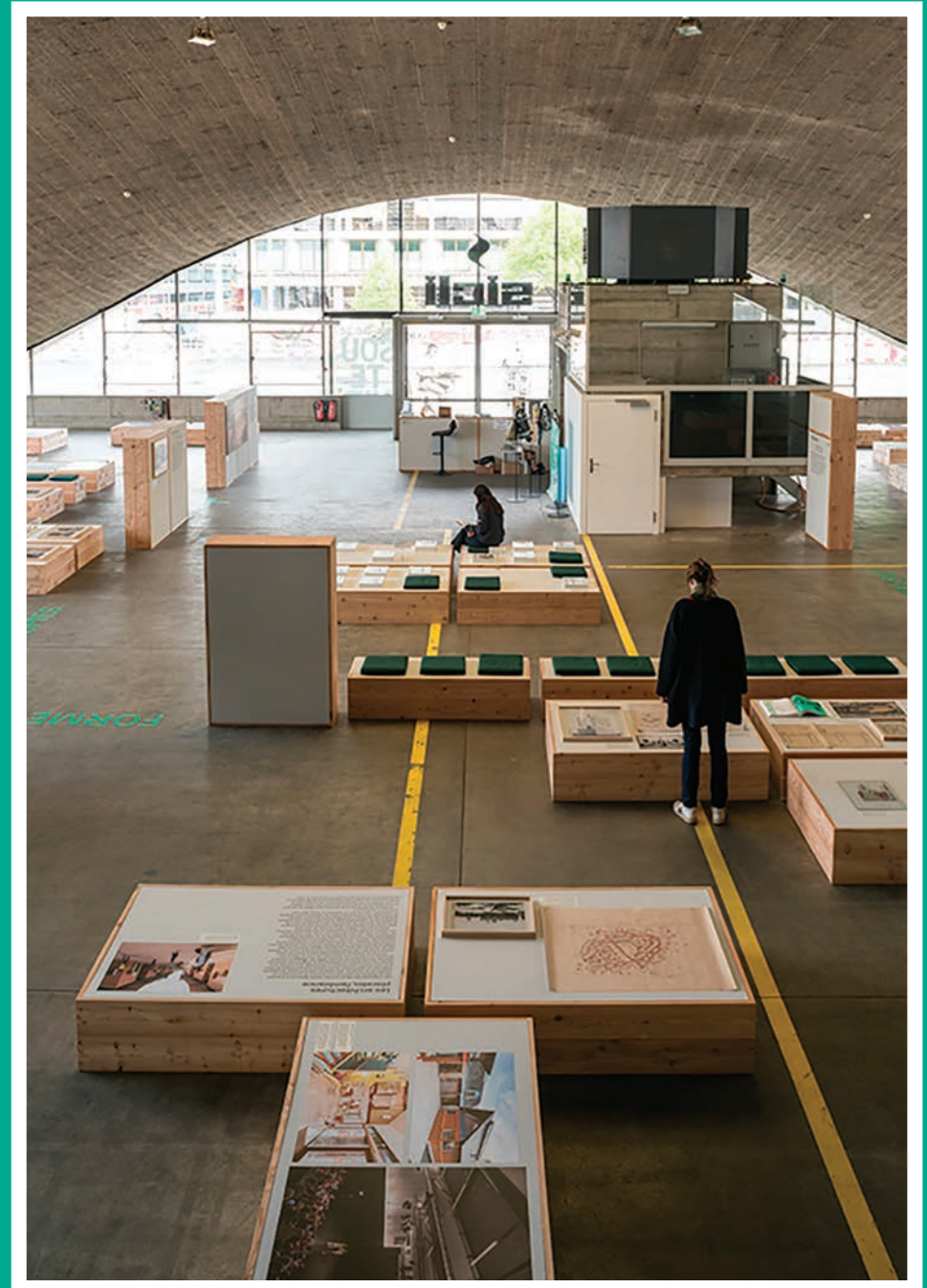
Galerie Fahid Taghavi
Rue de la Madeleine 10
1204 Genève
15 - 21.04.24



Tête poussière VI – Francis-Olivier Brunet – peinture

Événements publics et partenariats

En ouvrant leurs portes aux manifestations et à l'actualité culturelle locale, les HUG se présentent comme un acteur engagé, apportant une véritable contribution à la vitalité communautaire de la cité. Des partenariats précieux avec la Fête du Théâtre ou le Printemps de la poésie, entre autres, permettent de proposer des événements adaptés au milieu hospitalier. Ils offrent des moments d'évasion nécessaires et hautement appréciés aussi bien par la patientèle, les collaborateurs, les collaboratrices que les artistes.



Vue de l'exposition *Soutenir : ville, architecture et soin* au Pavillon Sicli, 2024
©Fondation Pavillon Sicli / Emile Ouroumov, droits réservés

Poésie à l'hôpital

Depuis 2015, le programme s'est implanté dans de nombreux hôpitaux de Suisse avec l'organisation d'événements poétiques sous forme de distributions de poèmes, de lectures, d'expositions, d'ateliers d'écritures ou de conférences. L'événement central et commun aux hôpitaux consiste en la distribution de poèmes sur les plateaux repas des personnes hospitalisées durant la quinzaine du *Printemps de la poésie*.

La carte distribuée sur les plateaux repas, créée par Xenia Thévoz, patiente partenaire, présente au recto un dessin et au verso un Haïku (petit poème japonais). Le poème « Vivre », de Delphine Geoffroy-Michelot, collaboratrice HUG, était lisible dans les ascenseurs des différents sites.

HUG
Ensemble des sites
14 - 28.03.24



Soutenir Ville, architecture et soin

L'exposition *Soutenir*, organisée autour de sept thèmes, explore l'histoire du soin à travers des plans, maquettes, photographies, vidéos et œuvres. Elle interroge le lien entre la construction des villes et l'architecture des lieux de soin, conçus pour « nous tenir et nous soutenir, plutôt que nous détenir ou nous contenir ». Initiée en 2022 au Pavillon de l'Arsenal à Paris, sous la co-direction de la philosophe Cynthia Fleury et du collectif d'architectes SCAU, cette exposition a bénéficié de la participation active des HUG. ArthUG a accompagné les commissaires

dans leurs recherches et assuré le relais au sein de l'hôpital, tandis que les archives des HUG ont prêté des ouvrages de référence et des pièces originales pour enrichir l'exposition. Trois visites commentées ont également été organisées pour les HUG, renforçant l'ancrage local de ce projet au sein de l'hôpital.

Fondation Pavillon Sicli
Route des Acacias 45
1227 Genève
19.04 - 06.06.24

J'ai dans mon cœur
tous les magnolias en fleur
de nos printemps fougoux

Chambre 216 Cie Igloo

Partenaire depuis 2015 des HUG, la Fête du Théâtre invite à découvrir des pièces dans des lieux insolites, hors des espaces habituellement dédiés. Ce projet de médiation propose un programme gratuit d'activités théâtrales destiné au public du Grand Genève et au-delà. Il valorise le patrimoine des arts de la scène genevois et romand tout en rassemblant institutions culturelles et non culturelles. Anna Krenger et Alain Ghiringhelli de la Cie Igloo ont proposé des représentations au chevet des patients

et patientes en dialyse ainsi qu'au Service des mesures institutionnelles (SMI). Chambre 216 est un catalogue de pièces courtes, allant de 5 à 25 minutes, aux styles variés (comiques, tragiques, poétiques), que les personnes peuvent choisir selon leurs envies.

Hôpital de psychiatrie
SMI
09.10.24
HUG
Salle de dialyse
10-11.10.24

enVIE ! art truck #8

Sur l'impulsion de Lenka Matousek, art-thérapeute, l'exposition *enVIE!* est le fruit d'un projet culturel participatif impliquant patients et patientes à l'Hôpital de Loëx, leurs proches, les équipes soignantes, l'association Destination vingt-sept et le Fonds municipal d'art contemporain (FMAC). À travers plus de 20 ateliers, le groupe a exploré son rapport à la culture et réfléchi au message à transmettre : une célébration de la vie dans toutes ses dimensions, des joies aux épreuves, et des stratégies de résilience. Une commande sous forme de chanson a

été adressée au FMAC, dont les œuvres présélectionnées ont fait l'objet d'un choix collectif pour l'exposition. *enVIE!* illustre les facettes de l'expérience humaine, portées par un message vibrant de vie et d'espoir. La sculpture *Terre* de Giovanna Grieco, sélectionnée par Gabrielle, une patiente, a été installée dans le jardin de Loëx grâce au prêt à long terme du FMAC.

Hôpital de Loëx
07.11 - 01.12.24



Terre – Giovanna Grieco – granit vert des glaciers

ArtHUG c'est quoi?

Mission

Garantir la présence de l'art et de la culture à l'hôpital afin de favoriser le bien-être et de promouvoir une approche de soins holistiques

4 pôles d'activités

les projets sur mesure dans les unités,
les manifestations publiques et partenariats,
les collections patrimoniales institutionnelles,
la décoration des lieux de soins

2 Collections institutionnelles

les œuvres d'art, les anciens instruments de médecine

10 Catégories de manifestations culturelles

musique, exposition, cinéma,
théâtre, danse, poésie,
humour, résidence d'artiste,
conférence, rencontres

+de

25 ans

Présence sur 31 lieux

11 sites hospitaliers, 20 lieux de soins sur l'ensemble du canton de Genève

Chiffres 2024

53 rendez-vous culturels

6 événements publics et partenariats,
29 concerts, 4 projets sur mesure dans les unités, 7 expositions (temporaires de la collection), 5 visites en lien avec les expositions, 2 conférences

252 œuvres

68 œuvres accrochées,
7 services, 102 œuvres récupérées suite à des déménagements ou prêts,
50 objets de la médecine prêtés, 25 acquisitions

26 pianos en libre service

Équipe



Michèle Lechevalier
Responsable ArthUG



Camille Dols
Chargée de projets culturels



Lisa Kaczmarek
Chargée de projets culturels ad interim



Stéphane Reymond
Régisseur technique et chargé de la collection



Chloé Defago
Chargée de communication



Marie Bottge
stagiaire semestre de printemps



Théo Croci
stagiaire semestre d'automne

Les manifestations publiques organisées par ArthUG sont gratuites.

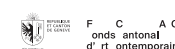
Retrouvez toute l'actualité et inscrivez-vous à la newsletter sur arthug.ch

Les expositions au domaine de Belle-Idée ont été conçues en partenariat avec la Bibliothèque de Genève et les Bibliothèques municipales de la Ville de Genève, la Collection de l'Art Brut de Lausanne et le soutien de la Ville de Genève.

ArthUG remercie l'Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne, le LaM / Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq.

ArthUG remercie la librairie Les Recyclables et le Musée d'art moderne et contemporain de Genève (MAMCO) pour leurs dons de livres à destination de la patientèle des HUG.

Partenaires



Mise en page: katarinaboselli.com - Imprimé par: Look Graphic SA - Genève
Impression 300 exemplaires - © image de couverture: *The station*, Cyril Finelle



ArthUG
Direction de la communication
Boulevard de la Tour 8
1205 Genève
+41 22 305 41 44

arthug@hug.ch